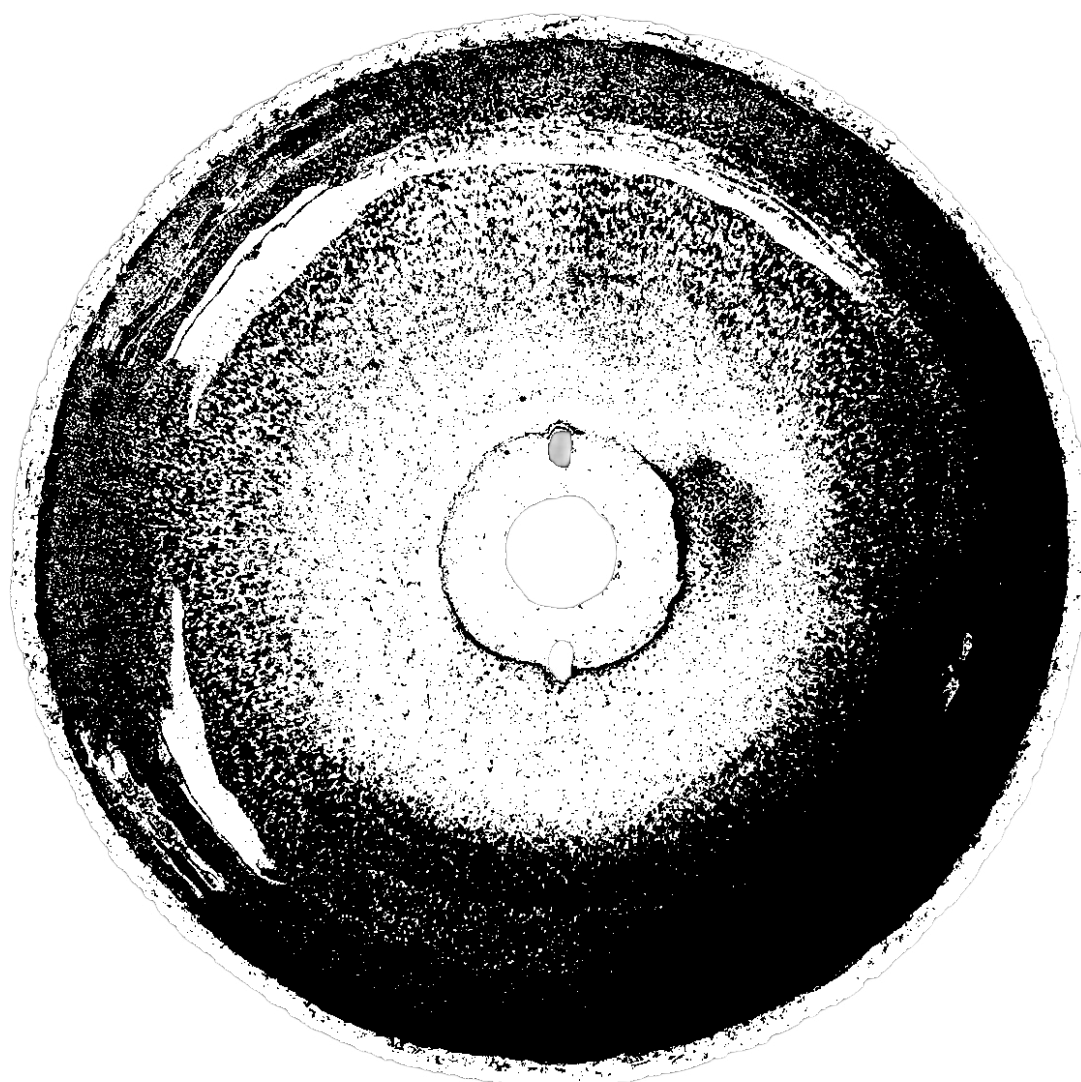




Parabole <i>Présentation de la pièce</i>	<i>p.6</i>
Terre Blanche <i>Émail Transparent</i>	<i>p.14</i>
Terre Rousse <i>Émail Transparent</i>	<i>p.20</i>
Terre Rouge <i>Émail Transparent</i>	<i>p.26</i>
Catalogue <i>Terres et Émaux</i>	<i>p.32</i>
Collection <i>Inventaire</i>	<i>p.36</i>

Parabole <i>Présentation de la pièce</i>	<i>p.6</i>
Terre Blanche <i>Émail Transparent</i>	<i>p.14</i>
Terre Rousse <i>Émail Transparent</i>	<i>p.20</i>
Terre Rouge <i>Émail Transparent</i>	<i>p.26</i>
Catalogue <i>Terres et Émaux</i>	<i>p.32</i>
Collection <i>Inventaire</i>	<i>p.36</i>

Cette lampe explore le dialogue entre artisanat et industrie à travers une pièce unique. Un chevalet en acier inoxydable, issu de procédés industriels, devient le support d'une œuvre en céramique façonnée à la main.

La pièce est pensée comme un objet appropriable et déclinable en différentes couleurs et terres, intégrant l'utilisateur au processus créatif. Chaque variation de matière, d'émail ou de couleur permet ainsi de faire évoluer l'objet tout en conservant son principe constructif.

Le bol en céramique est façonné par moulage dans l'atelier de la céramiste Céline Souveton, à la Manufacture Sauvage, dans le 18e arrondissement de Paris. La pièce est réalisée en deux cuissons, puis travaillée à la main, l'arrière du bol est gratté afin de faire apparaître la rugosité et la matérialité de la terre chamotée, tandis que l'intérieur est émaillé pour diffuser la lumière. Ce contraste entre surface brute et surface émaillée souligne les différentes étapes du geste artisanal et affirme la matière comme partie intégrante de l'objet.

Le choix de produire localement est au cœur de la démarche. Céline Souveton s'est imposée comme une évidence. Son atelier se trouve à proximité du lieu où nous avons vécu pendant six ans, et c'est également auprès d'elle que nous avons découvert la céramique lors de nos premiers cours d'initiation. Cette proximité, à la fois géographique et personnelle, inscrit la pièce dans une histoire de savoir-faire, de transmission et de territoire.

Les éléments en acier inoxydable sont fabriqués à Marseille, à partir de fers plats découpés à la laser et pliés industriellement. Pensés pour être transportés en pièces détachées, ils sont ensuite assemblés manuellement par nos soins à Paris. Ce choix permet de faire dialoguer deux modes de fabrication tout en maintenant une production à échelle locale et maîtrisée. L'industrie fournit la structure, tandis que le geste artisanal vient lui donner sa matière et son caractère.

Conçue pour un usage domestique, cette lampe occupe 25 cm de diamètre au sol et s'élève sur 65 cm de hauteur avec un bol en céramique de 25cm de diamètre.

This lamp explores the dialogue between craftsmanship and industry through a unique piece. A metal trestle, produced using industrial processes, becomes the support for a hand-crafted ceramic work.

The piece is conceived as an object that can be made one's own and developed in different colours and clays, allowing the user to become part of the creative process. Each variation in material, glaze or colour allows the object to evolve while preserving its underlying construction principle.

The ceramic bowl is slip-cast in the studio of ceramicist Céline Souveton, at Manufacture Sauvage in Paris's 18th arrondissement. The piece undergoes two firings and is then worked by hand: the back of the bowl is scraped to reveal the raw clay's roughness and materiality, while the inside is glazed to diffuse the light. This contrast between the raw and glazed surfaces highlights the different stages of the craft process and makes the material an integral part of the object.

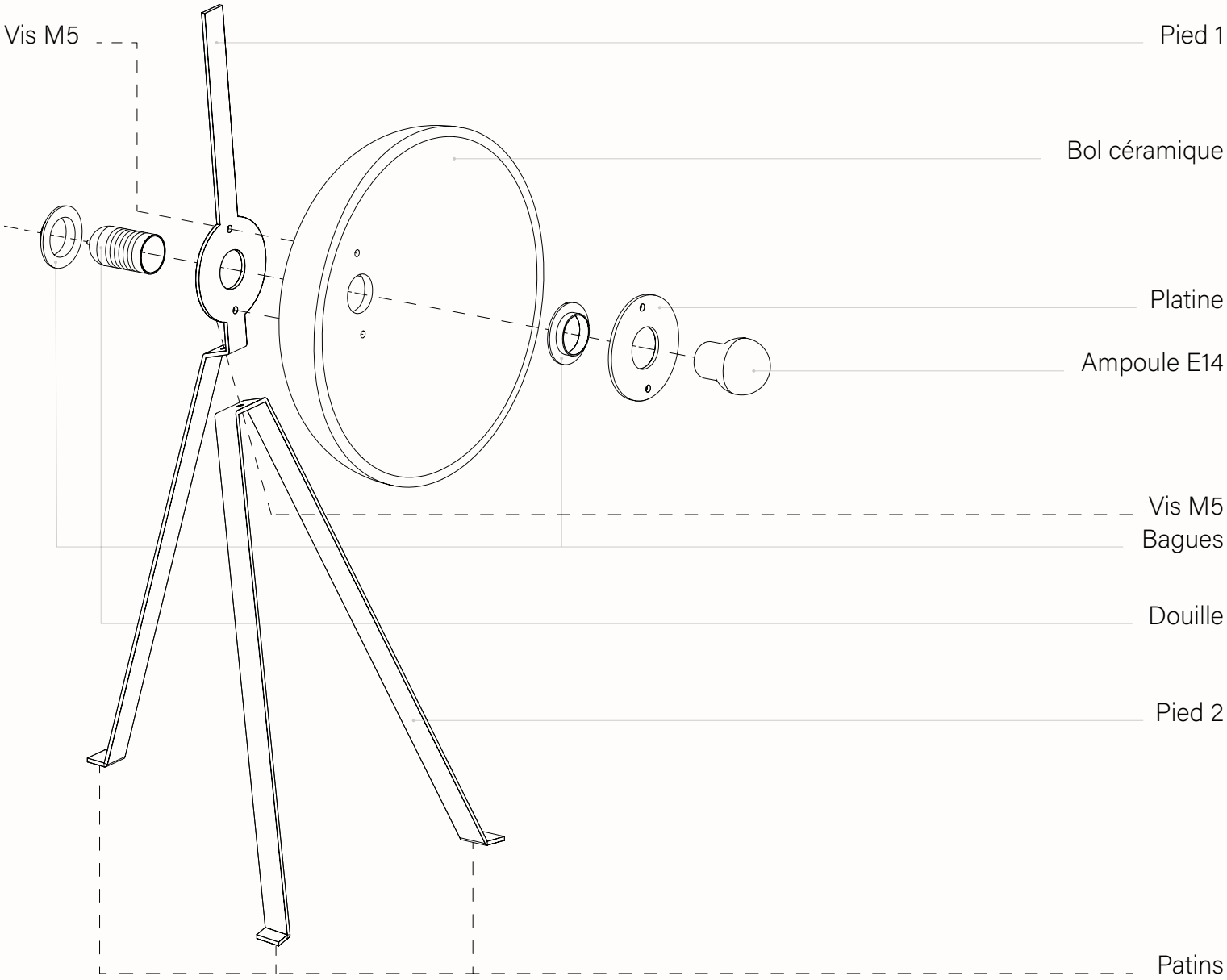
The decision to produce locally is central to the project. Céline Souveton was an obvious choice. Her studio is close to where we lived for six years, and it was also with her that we took our first introductory ceramics classes. This geographical and personal connection places the piece within a story of craftsmanship, knowledge transmission and place.

The metal elements are manufactured in Marseille, using industrially machined and bent flat steel bars. Designed to be transported as separate components, they are then assembled by hand by us in Paris. This approach brings together two modes of production while maintaining a local and carefully controlled manufacturing process. Industry provides the structure, while craftsmanship gives it its materiality and character.

Designed for domestic use, the lamp occupies a 25 cm diameter footprint and stands 60 cm high, with a 25 cm diameter ceramic bowl.



2026
Parabole Lamp
Projet en auto-production



Prix: 750€
Dimensions: 25cm x 25cm x 65cm
Alimentation: 2 mètres de câblage 220-240V
Ampoule: E14 LED G45 2700k 5.9W 50/60Hz
Délais: 6 à 8 semaines









Parabole <i>Présentation de la pièce</i>	<i>p.6</i>
Terre Blanche <i>Émail Transparent</i>	<i>p.14</i>
Terre Rousse <i>Émail Transparent</i>	<i>p.20</i>
Terre Rouge <i>Émail Transparent</i>	<i>p.26</i>
Catalogue <i>Terres et Émaux</i>	<i>p.32</i>
Collection <i>Inventaire</i>	<i>p.36</i>





Parabole <i>Présentation de la pièce</i>	<i>p.6</i>
Terre Blanche <i>Émail Transparent</i>	<i>p.14</i>
Terre Rousse <i>Émail Transparent</i>	<i>p.20</i>
Terre Rouge <i>Émail Transparent</i>	<i>p.26</i>
Catalogue <i>Terres et Émaux</i>	<i>p.32</i>
Collection <i>Inventaire</i>	<i>p.36</i>





Parabole

Présentation de la pièce

p.6

Terre Blanche

Émail Transparent

p.14

Terre Rousse

Émail Transparent

p.20

Terre Rouge

Émail Transparent

p.26

Catalogue

Terres et Émaux

p.32

Collection

Inventaire

p.36

Parabole
Terre Blanche



Transparent



Bleu Orage



Rouille



Tiramisu



Canard Mat

Parabole
Terre Rousse

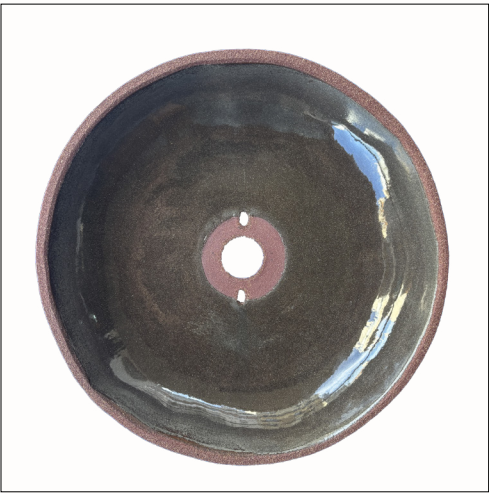


Transparent

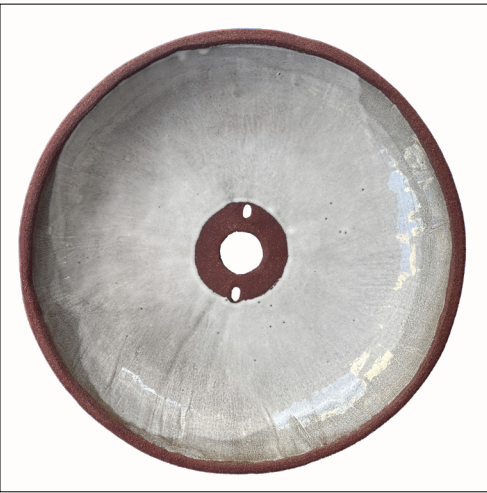


Lichen

Parabole
Terre Rouge



Transparent



Blanc

Parabole <i>Présentation de la pièce</i>	<i>p.6</i>
Terre Blanche <i>Émail Transparent</i>	<i>p.14</i>
Terre Rousse <i>Émail Transparent</i>	<i>p.20</i>
Terre Rouge <i>Émail Transparent</i>	<i>p.26</i>
Catalogue <i>Terres et Émaux</i>	<i>p.32</i>
Collection <i>Inventaire</i>	<i>p.36</i>



Terre Blanche - Émail Transparent





Terre Blanche - Émail Rouille





Terre Blanche - Émail Bleu Orage





Terre Blanche - Émail Canard Mat





Terre Blanche - Émail Tiramisu





Terre Rouge - Émail Transparent





Terre Rouge - Émail Blanc





Terre Rousse - Émail Transparent





Terre Rousse - Émail Lichen



